# mi hermano

no
JUEVES 22 DE MAYO DE 2003. AÑO 11. Nº 583
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

**Los Ruiz Díaz representan la fuerza centrífuga más poderosa del rock argentino modelo 03, ¿Cuestión de lazos sanguíneos? ¿Retroalimentación familiar? ¿Quién sigue a quién? Todas las respuestas, a continuación...**

NORA LEZANO





TROTSKY VENGARAN DICE

## Que el punk rock te acompañe

1-2-3; y largan bajo, guitarra y batería con inequívoco vértigo punk rocker. Empieza la voz: "Guerra de las Galaxias con un bastón/ los emboscaron y todo cambió/ entonces Darveider corrió". Después "la Estrella de la Muerte me hiciste explotar" y "En el lado oscuro la pasamos bomba... No le hagas caso a Yoda, no seas buchón". Revelaciones: "Luke yo soy tu padre, Obi Wan es un cagón/ Leia es tu hermana, Han Solo es Harrison Ford". Las letras de la banda uruguaya de punk-rock Trotsky Vengarán llevan a pensar que su álbum **Todo lo contrario** es un disco temático inspirado en la saga *La Guerra de las Galaxias*. Pero según cuenta el batero Cuico Perazzo al **No**, sólo son menciones metafóricas. La primera cita, por ejemplo, "retrata una emboscada que le hizo la hinchada de Nacional a los *coraceros* (la policía de choque uruguaya). Los policías entraron a buscar a alguien por la tribuna semivacía, y a medida que lo perseguían, le pegaban a todo el mundo; abuelos, mujeres... Hasta que la barra de Nacional hizo una maniobra digna del ejército romano, y tomó forma de pinzas abarcando toda la tribuna vacía y rodeando a los milicos para masacrarlos. La canción dice: 'Darveider corrió', porque los coraceros tienen cascos que parecen diseñados por el director de arte de *Star Wars*". Más allá del aguante de los hinchas bolsos y las menciones a la obra de George Lucas, los TKYVGN tienen vocación **Otras canciones** -hacen covers de "Love me tender" y "Resistiré"– y también hablan de rock: "Tocamos una sola vez en Buenos Aires, con Expulsados, pero conocemos bastante del rock argentino, porque Uruguay es una colonia cultural de la Argentina. Incluso el under uruguayo se fascina con el porteño, lo que nos trae dolores de cabeza. Te dicen: *'Puedo pasar 2 Minutos y Attaque 77, pero a ustedes no'*. **J.A.**

*Contacto con Trotsky Vengarán: tkyvgn@adinet.com.uy*



POR FIN LLEGA "MATRIX RECARGADO"

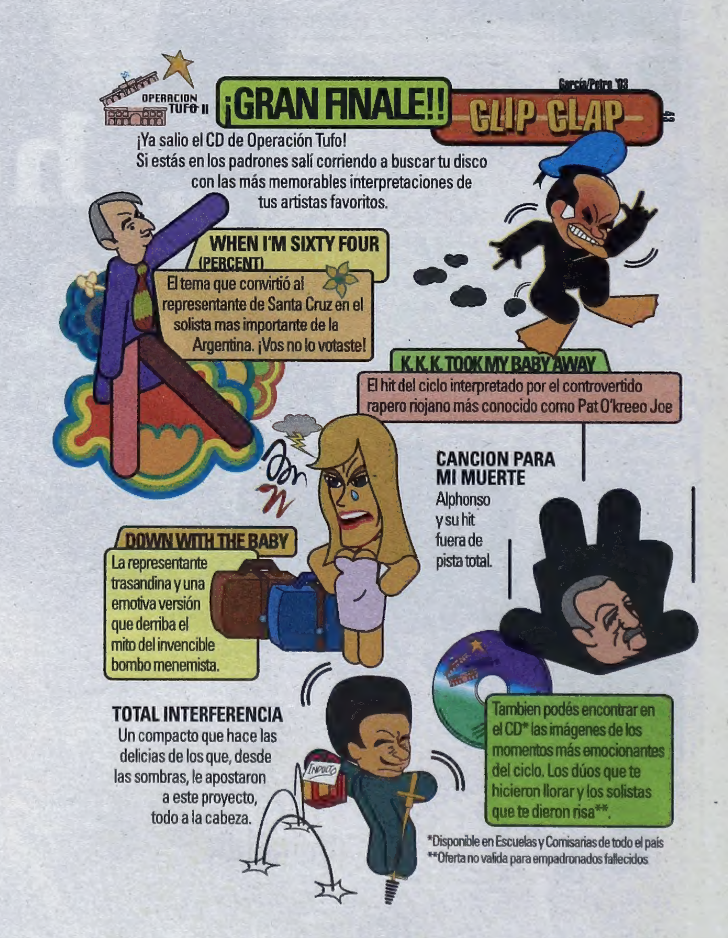
## Próxima estación

Una de James Bond para estos tiempos digitales, una película con todos los besos que su pareja protagonista amarreteó durante aquella primera entrega, un film con una megaciudadela neo-hippie anti-establishment en la que sólo falta que suene Manu Chao como la última salvación de la raza humana. Todo eso es *Matrix Recargado*, la muy esperada secuela de aquella *The Matrix* original, increíblemente lejana unos cuatro años atrás en el tiempo.

"La cuchara no existe", era la explicación que Neo escuchaba (y entendía) para poder ser el Elegido. Pero *The Matrix* sí que existió, al menos unas 458 millones de veces. Si aquélla fue la recaudación total de una película que costó "apenas" 65 millones de dólares, ni que hablar de este nuevo par integrado por *Matrix Recargado* y *Matrix Revoluciones* -filmadas al mismo tiempo, pero estrenadas con seis meses de diferencia–, que fueron rodadas a un costo de 300 millones.

Tan llena de efectos especiales como de animaciones, *Recargado* comienza en Zion, la última ciudad humana, pero se desarrolla por completo en la Matrix, donde Neo buscará cumplir la Profecía. Con el film regresan, por supuesto, tanto Keanu Reeves como Carrie Ann Moss –Neo y Trinity, respectivamente–, así como el profético Morfeo-Fishbourne. Ah, y también el multifacético agente Smith... ¿Qué haríamos sin él? Más personajes, más escenas de acción –incluyendo una muy comentada escena en una autopista– y más reflexiones posmodernas engalanan este segundo opus de la trilogía apocalíptica e integrada de los hermanos Wachowski, unos muchachos de Chicago que evidentemente no se andan con chiquitas.

Acompañan más que dignamente el lanzamiento –que este jueves arrasó con casi todos los otros estrenos cinematográficos locales– tanto un video de cortometrajes animados –"Animatrix"– como un álbum doble, con temas de Linkin Park, Marilyn Manson, Rob Zombie y los más que apropiados aunque separados Rage Against The Machine. Furia contra la máquina, y viceversa. Esa es la historia de *The Matrix*, en cuyo centro hay una lucha sin cuartel entre máquinas y humanos. Blanquitos y de traje, cuando se trata de encarnar la falsa imagen del "orden" dentro del sistema. Multiétnicos y de piel oscura, a la hora de luchar por la verdadera humanidad. Y la verdadera libertad: la de ser libres para bailar en busca de su destino final. **M.P.**



ALFONSO BARBIERI-UNA CIMARRONA, EL EJE CORDOBA-ROSARIO

TEXTOS: MARTIN PEREZ

# La voz del interior

**Un solista que también es pintor y que tituló su disco "Música es supermercado". Una banda-fanfarria con diez ejecutantes de instrumentos de viento y un baterista. A veces, desde Buenos Aires (desde lejos) no se ve. Entonces, es tiempo de descubrirlos.**





Un circo cualquiera, un corto humorístico en blanco y negro, y "Mala vida", el tema –y el video– de Mano Negra. La música sencilla y la contundente presencia de Una Cimarrona, un grupo rosarino con una propuesta única, recuerda inmediatamente a las tres cosas. Pero también a muchas más. Para comenzar por algún lado, se trata de once músicos sonando al mismo tiempo. Pero con una particularidad: diez tocan instrumentos de viento y uno la batería. Una batería minúscula, portátil, y que es el motor de sus temas instrumentales, tocados con corazón y garra. Punks de arena circense, los once integrantes de ese objeto musical rosarino no identificado llamado Una Cimarrona son los creadores de una música con la que debería verse pasar todo el tiempo a los Keystone Cops, aquellos policías en blanco y negro del cine mudo, de cuyo carro sus integrantes caían y se subían una y otra vez.

"Una Cimarrona es una fanfarria. Es decir, un tipo de formación musical donde predominan los instrumentos de viento", se puede leer en el texto oficial de presentación del grupo. Que, más adelante, revela la clave de su inexplicable seducción: "La fuerza de los vientos, sumada a la energía que se desprende del grupo incitan a bailar, no más sea meneando la cabeza o moviendo los pies en el lugar". Ubicada bien al margen del circuito rocker de Rosario –Una Cimarrona toca sólo al aire libre y sin amplificación–, el grupo forma parte de la historia musical de Eduardo Pignola, cuya sinuosa carrera traza una historia paralela del rock rosarino durante la década del '90. "En un principio éramos diecisiete personas, y resaltaban más las percusiones. Pero después fuimos depurándonos, hasta llegar a la formación actual." El nombre lo propuso Julián, el saxo tenor, que señaló que así es como denominan en Costa Rica a esta clase de formación musical. "Pero también nos sedujo la definición del diccionario, que se refiere al animal doméstico que huye al campo y se hace montaraz. Porque nosotros somos un poco salvajes. Al menos en la idea de ir por ahí y tocar, sin tanto protocolo, y sin la dependencia de ninguna amplificación."

Mezclando salsa, mambo, polca, reggae y funky, Una Cimarrona es una experiencia única. Un esqueleto que baila e invita a bailar. La clave está en la batería portátil, que suena a lata, pero que marca el ritmo de manera ejemplar, y empuja a los vientos. Y también en la actitud, algo que se percibe más en vivo que en el flamante EP que da entidad al grupo, pero cuyo contenido seduce e invita. Más allá de ocasionales shows en Villa Gesell, Buenos Aires o Córdoba –donde, en Semana Santa, terminaron tocando con Karamelo Santo–, el ámbito natural de Una Cimarrona es Rosario. En la esquina de Córdoba y Corrientes de la peatonal de Rosario, más precisamente. Allí tocan todos los sábados al mediodía. "Tal como sucedió en su momento con el Galpón Okupa, acá nos dan bola sólo cuando hablan de nosotros en Capital", se lamenta Pignola, que ya le está dando forma a un nuevo grupo, llamado oRsai. Pero Una Cimarrona, como él bien lo subraya, es otra cosa. ■

*Para conseguir el disco de Una Cimarrona, escribir a: unacimarrona@hotmail.com.*

Los viejos discos llevaban la frase en contratapa: "Disco es cultura". En el disco debut de Alfonso Barbieri, se transforma en "Disco es supermercado". De la cultura al supermercado, el personalísimo álbum debut como solista de Barbieri –un porteño de nacimiento afincado hace más de tres lustros en Córdoba– lleva por nombre **Banda de sonido original de una película que nunca se filmó**. "Ahora un disco es efectivamente un supermercado, con todos los dobles sentidos que se le quiera dar a la frase", dice Barbieri desde Córdoba. "Pienso que, por un lado, no está mal que la cosa sea así. La cagada es que en el súper no venden pan casero."

Tan casero como el pan casero, justamente, suena y luce el disco. Un álbum lleno de melodías para tararear a-lo-Nino Rota, canciones instrumentales llenas de "ideas imposibles, contradictorias y oxímoron" -tal como las definió su propio autor–, y en cuyo transcurso aparecen las voces de Liliana Felipe e Hilda Lizarazu.

Artista plástico además de músico, Alfonso Barbieri es hijo de una pareja de investigadores de la Academia Nacional de Bellas Artes, y junto a ellos vivió en España, Italia, Brasil, Corrientes, Entre Ríos, Salta y Jujuy antes de recalar en Córdoba, quince años atrás. Como acordeonista, pianista y compositor, formó parte durante la década del '90 del grupo independiente Los Rústicos del Viejo Sueño, que junto a Armando Flores protagonizaron verdaderos hitos de convocatoria del rock cordobés. "Los Rústicos nacieron de la improvisación y de ver como era eso de hacer un grupo de rock. Cuando empezamos, la mayoría no sabía tocar y en seis años sonábamos como los Clash", recuerda hoy.

Antes que ser una continuidad de su pasado grupal, el álbum solista de Barbieri está mucho más vinculado con sus exposiciones de pintura, la última de las cuales fue una obra de cuadros, música y argumento que se llamó "Opera muda para 38 cuadros y orquesta". Con la ayuda de Andrés Oddone –el gran referente de la escena electrónica cordobesa–, Barbieri compiló, corrigió, regrabó y produjo las cintas que había recopilado en su Tascam desde su salida de los Rústicos. El resultado es **Banda de sonido original de una película que nunca se filmó**, que tiene como voces invitadas –además de las de Felipe y Lizarazu– las del autor teatral Paco Giménez y la actriz Lorena Jiménez, hija de la Mona Jiménez. Además de su proyecto solista, Barbieri también forma parte de los grupos U Tembleque y Los Cocineros. El primero es una big band de músicos y actores, que homenajea los estereotipos del rock. Y el segundo es un trío más tradicional, con el que también llegó a grabar un álbum independiente. "Hacemos tangos, boleros y canciones latinoamericanas versionadas en ritmos como ska o reggae", cuenta este músico que –más allá de lo que asegura el título de su debut como solista– nunca deja de rodar, pintar o grabar su propia película. ■

*El disco de Alfonso Barbieri se consigue en Zival's o La Trastienda. También escribiendo a alfonsobarbieri8@hotmail.com*




1810. Bs.As. En su habitual reunión de los jueves, los patriotas discuten las novedades recién llegadas de Europa. Vieytes, por su parte, intenta aclarar un viejo malentendido




1980. EE.UU. Ozzy Osbourne le arranca la cabeza de un mordisco a una paloma. Veintidos años más tarde, las aves toman revancha. Trescientas noventa y cuatro mil palomas lo esperan a la salida de su mansión y le hacen eso que ellas y los funcionarios saben hacer tan bien




2007. Bs.As. Diego Torres se casa y tiene dos hijas gemelas: Lila y Lola. La feliz noticia recorre el mundo y llega a la guarida de Bin Laden




www.danielpaz.com.ar

FERNANDO Y GABRIEL RUIZ DIAZ, LOS HERMANOS CATUPECU COMO UN EJEMPLO PERFECTO

# La sangre

TEXTOS: JAVIER AGUIRRE

*Reactment*, en borrosos colores sepia. Solemne locutor de Canal 7 que dice: "Villa Luro, 1979. El pequeño Fernando Ruiz Díaz, de diez años, acompaña a su hermanito Gabriel, de cuatro, al quiosco de enfrente: a esa edad, cruzar la avenida Rivadavia es una tarea más peligrosa que sobrevivir a un pogo en Cemento. Por ahí pasa el colectivo 1, el 2, la Lujanera o 52, el 86, el 96, el 163... y la doble mano se potencia con esa especie de largo carril rápido que va desde Liniers hasta Flores, donde recién empiezan, gracias a la barrera de Nazca, los primeros embotellamientos, que disminuyen la velocidad promedio de los colectivos. Diez años después, el hermano mayor, iniciático, lleva al menor a presenciar su primer recital. Otros diez años después, los dos hermanos generan, con su música, su propio pogo. Ya Cemento les queda chico. Son los Catupecu Machu, la banda de rock argentino más potente de la década 00".

Ahora sí, se enciende la cámara del **No**, y en los indescifrables colores de la realidad aparecen los actuales Fernando y Gabriel; uno con su vozarrón, otro con su voz certera. Son responsables de haber deshilachado buena parte del andamiaje de prejuicios, etiquetas, lugares comunes y otras góndolas simplistas del supermercado rockero argentino. Los Catupecu Machu son una banda con tracción a sangre: a sangre Ruiz Díaz, aunque ese no sea el apellido del baterista Herrlein. Fernando y Gabriel consolidaron una estructura rockera y familiar que parece indestructible. Su suma de subas de apuestas –el último fin de semana y los próximos dos es el show "Cuadrafónico 5.1" en The Roxy, y después seguramente vendrá otra cosa; siempre están planeando otra cosa– va de la casa al escenario, y del escenario al hogar.

**–¿Formar una banda juntos era una fantasía infantil?**

**Gabriel:** –En realidad surgió después, fue quizás nuestro primer proyecto conjunto, más allá de que siempre fuimos muy unidos a pesar de la diferencia de edad; de seis años. O sea que de chicos, cuando nos peleábamos, siempre cobraba yo.

**Fernando:** –No siempre, él era demente desde chico. Una vez se calentó no sé por qué, agarró un palo y me cagó a palazos. De chicos jamás soñamos con una banda. La música fue apareciendo. Yo empecé a tocar la guitarra desde los diez.

**Gabriel:** –Ibamos juntos a una profesora de guitarra, pero eso caducó.

**Fernando:** –Tocar era como caminar, no fue tipo "voy a ser músico". Me acuerdo de que él estaba todavía en la primaria y yo le decía: "Tenés que tocar, está buenísimo juntarte con gente alrededor y tocar la guitarra, cantar".

**–¿O sea que son el típico caso del hermano mayor que "guía" al menor?**

**Fernando:** –Primero sí, pero después cambió. El se había armado un estudio; su primera grabación fue una especie de multi-track con varios grabadores uno al lado del otro, y empezamos a grabar temas de Lou Reed y David Bowie; yo cantaba y






## Familia Aldana, de Temperley

Acaso, junto con sus compañeros generacionales de Catupecu Machu, Christian y María Fernanda Aldana sean el ejemplo local más representativo del lema "Una familia, una banda". El Otro Yo –más allá de los méritos de Ray, Ezequiel y el anterior baterista– no existiría sin sangre Aldana. Los mitos fundacionales del grupo incluyen un cuartel de operaciones inicial en la casa familiar, y una grabación de disco en un "estudio" instalado en el auto viejo de papá Aldana, también manager en su momento.



## Familia Rodríguez, de Lanús

El caso de los hermanos babasónicos Adrián y Diego Rodríguez es bien descriptivo de una hermandad poco expuesta y, digamos, de puertas adentro. No por nada hasta tejieron distintos apellidos-seudónimos: uno es Dárgelos, el otro es Uma. Si bien sus roles en la escena de Babasónicos son bien distintos –Adrián es cantante y faro; Diego es polirrubro: guitarra, percusión, coros–, a la hora de las voces de apoyo se luce el efecto GGC (gargantas con genes comunes), que tan bien pueden explotar dos hermanos.



## Familia Iglesias, de

En un trío, dos tercios son mayoría. F vivido una noche única cuando, seis n dos de sus polluelos, el bajista Gabrie Tete y Tanque, para los –60 mil– amig Es cierto, ninguno de ellos ocupa el salvo en la voz y las canciones de Chiz es de quien la trabaja.

FERNANDO Y GABRIEL RUIZ DIAZ, LOS HERMANOS CATUPECU COMO UN EJEMPLO PERFECTO

# La sangre

No son el único caso de hermanos-en-el-rock, pero pocos pueden exhibir tamaño grado de comunicación y empatía, arriba y abajo del escenario. Una banda, una familia...

TEXTOS: JAVIER AGUIRRE

*Reactment*, en borrosos colores sepia. Solemne locutor de Canal 7 que dice: "Villa Luro, 1979. El pequeño Fernando Ruiz Díaz, de diez años, acompaña a su hermanito Gabriel, de cuatro, al quiosco de enfrente: a esa edad, cruzar la avenida Rivadavia es una tarea más peligrosa que sobrevivir a un pogo en Cemento. Por ahí pasa el colectivo 1, el 2, la Lujanera o 52, el 86, el 96, el 163... y la doble mano se potencia con esa especie de largo carril rápido que va desde Liniers hasta Flores, donde recién empiezan, gracias a la barrera de Nazca, los primeros embotellamientos, que disminuyen la velocidad promedio de los colectivos. Diez años después, el hermano mayor, iniciático, lleva al menor a presenciar su primer recital. Otros diez años después, los dos hermanos generan, con su música, su propio pogo. Ya Cemento les queda chico. Son los Catupecu Machu, la banda de rock argentino más potente de la década 00".

Ahora sí, se enciende la cámara del **No**, y en los indescifrables colores de la realidad aparecen los actuales Fernando y Gabriel; uno con su vozarrón, otro con su voz certera. Son responsables de haber deshilachado buena parte del andamiaje de prejuicios, etiquetas, lugares comunes y otras góndolas simplistas del supermercado rockero argentino. Los Catupecu Machu son una banda con tracción a sangre: a sangre Ruiz Díaz, aunque ese no sea el apellido del baterista Herrlein. Fernando y Gabriel consolidaron una estructura rockera y familiar que parece indestructible. Su suma de subas de apuestas –el último fin de semana y los próximos dos es el show "Cuadrafónico 5.1" en The Roxy, y después seguramente vendrá otra cosa; siempre están planeando otra cosa– va de la casa al escenario, y del escenario al hogar.

**–¿Formar una banda juntos era una fantasía infantil?**

**Gabriel:** –En realidad surgió después, fue quizás nuestro primer proyecto conjunto, más allá de que siempre fuimos muy unidos a pesar de la diferencia de edad; de seis años. O sea que de chicos, cuando nos peleábamos, siempre cobraba yo.

**Fernando:** –No siempre, él era demente desde chico. Una vez se calentó no sé por qué, agarró un palo y me cagó a palazos. De chicos jamás soñamos con una banda. La música fue apareciendo. Yo empecé a tocar la guitarra desde los diez.

**Gabriel:** –Ibamos juntos a una profesora de guitarra, pero eso caducó.

**Fernando:** –Tocar era como caminar, no fue tipo "voy a ser músico". Me acuerdo de que él estaba todavía en la primaria y yo le decía: "Tenés que tocar, está buenísimo juntarte con gente alrededor y tocar la guitarra, cantar".

**–¿O sea que son el típico caso del hermano mayor que "guía" al menor?**

**Fernando:** –Primero sí, pero después cambió. El se había armado un estudio; su primera grabación fue una especie de multi-track con varios grabadores uno al lado del otro, y empezamos a grabar temas de Lou Reed y David Bowie; yo cantaba y tocaba la guitarra, la batería era con baldes. Y él mezclaba. El empezó un poco antes, tocaba el bajo en un grupo, y un día lo fui a ver y me voló la cabeza. Mis amigos me decían: "Mirá cómo toca ese hijo de puta, ¿qué hacés que no estás tocando con él?". Y él me dijo: "Yo ya estoy". Ahí empezamos en serio.

**–¿Iban a recitales juntos?**

**Gabriel:** –A mí me gustaba Laurie Anderson y él me llevó. Había un abono para ver a ella, a Bowie y a Clapton, así que fuimos juntos.

**Fernando:** –Fue una buena forma de iniciarlo. Después él empezó a seguir a Memphis; yo venía más de los Redondos y los Ratones. Y siempre siguió el ida y vuelta; él me hizo descubrir los discos de Pearl Jam y Jane's Addiction, por ejemplo.

**–¿Sienten que, en algún sentido, la relación de hermanos les juega a favor para llevar adelante la banda?**

**Fernando:** –Siempre compartimos el salvajismo. Antes de Catupecu ya salíamos mucho juntos, a pesar de la diferencia de edad. A mis amigas les gustaba mucho mi hermanito, que ya era alto y parecía más grande.

**Gabriel:** –Yo era lentísimo, no entendía nada.

**Fernando:** –Ibamos a bailar, a fiestas que pasaban Prince y mucho house, todos vestidos de negro.

**Gabriel:** –A D'Light, en Aráoz y Santa Fe. Era la época de la radio Z-95. Tanto para salir como para Catupecu, tenemos una relación en la que funcionamos como complemento. Yo ya sé que hay cosas que las hace él, y que yo no quiero hacer, aunque podría hacerlas. Y a él le pasa lo mismo, es mutuo. De alguna manera, somos una unidad. Esa separación de lo que hace cada uno se fue marcando cada vez más; pero no por cuestiones de pertenencia sino por la confianza total que nos tenemos.

**Fernando:** –En el último disco fue así. Estábamos empezando a ver qué canciones metíamos, él escuchó unas grabaciones mías y dijo: "Ya está, ahí está el disco". No hay nada de egos, de quién hace qué cosa.

**–¿Siempre funciona bien? ¿Nunca se detestan aunque sea por un rato?**

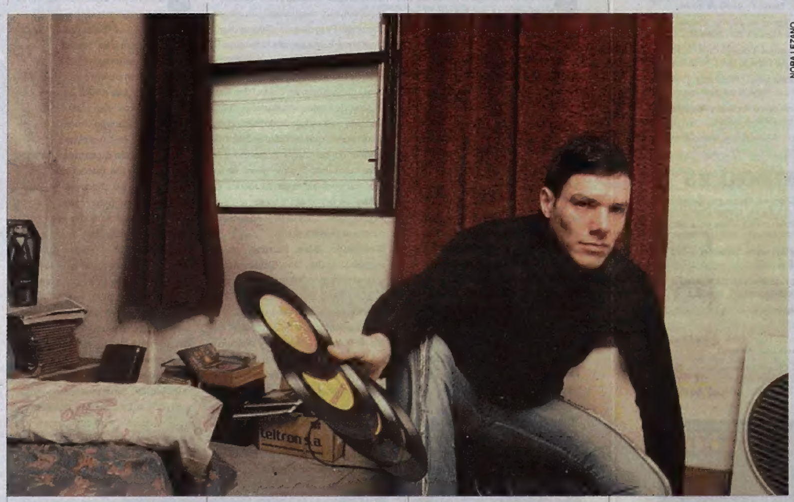
**Fernando:** –Sé que muchos hermanos no se llevan así. Son dos personas que vienen de una misma matriz, quizás se pelean o se llevan bien, se ven cada tanto, pero no hay nada más. En cambio nosotros... gestamos música. Es tremendo. A veces discutimos, pero de las diferencias siempre sale algo bueno. Cada pelea es para llegar a algo.

**Gabriel:** –Y siempre estamos juntos.

**–¿Conservan algún espacio artístico individual?**

**Gabriel:** –Es que nuestro trabajo en equipo nos da también el espacio individual que podemos necesitar. No necesitamos hacer nada por fuera de Catupecu.

**Fernando:** –Catupecu nos sobrepasó, la música va más rápido que las necesidades individuales. El complemento nuestro va por ahí. Es como tener un alter ego vivo. Lo notamos cuando nos comunicamos en el escenario sin ni siquiera mirarnos. Somos nuestros propios alter-egos. ■



NORA LEZANO



NORA LEZANO



## Familia Aldana, de Temperley

Acaso, junto con sus compañeros generacionales de Catupecu Machu, Christian y María Fernanda Aldana sean el ejemplo local más representativo del lema "Una familia, una banda". El Otro Yo –más allá de los méritos de Ray, Ezequiel y el anterior baterista– no existiría sin sangre Aldana. Los mitos fundacionales del grupo incluyen un cuartel de operaciones inicial en la casa familiar, y una grabación de disco en un "estudio" instalado en el auto viejo de papá Aldana, también manager en su momento.



## Familia Rodríguez, de Lanús

El caso de los hermanos babasónicos Adrián y Diego Rodríguez es bien descriptivo de una hermandad poco expuesta y, digamos, de puertas adentro. No por nada hasta tejieron distintos apellidos-seudónimos: uno es Dárgelos, el otro es Uma. Si bien sus roles en la escena de Babasónicos son bien distintos –Adrián es cantante y faro; Diego es polirrubro: guitarra, percusión, coros–, a la hora de las voces de apoyo se luce el efecto GGC (gargantas con genes comunes), que tan bien pueden explotar dos hermanos.



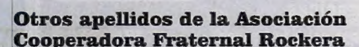
## Familia Iglesias, de Mataderos

En un trío, dos tercios son mayoría. Por eso la familia Iglesias debe haber vivido una noche única cuando, seis meses atrás, La Renga tocó en River: dos de sus polluelos, el bajista Gabriel y el baterista Jorge (los hermanos Tete y Tanque, para los –60 mil– amigos) eran protagonistas de la hazaña. Es cierto, ninguno de ellos ocupa el lugar del frontman del grupo, tan a salvo en la voz y las canciones de Chizzo; pero... La Renga parece la tierra: es de quien la trabaja.



## Familia Gallagher, de Manchester

La acción conjunta de la prensa inglesa y el binomio Noel & Liam –protagonistas únicos, diría Telefé– hicieron de Oasis uno de los culebrones más resonantes de la historia del rock; no sólo por las riñas entre ellos sino también por la exposición que tuvo toda la parentela Gallagher: mamá abnegada, papá golpeador, tercer hermano que escribe sus memorias... Y en la banda, uno a uno, todos los miembros cuyos apellidos no empezaran con G renunciaron. O fueron expulsados.



## Otros apellidos de la Asociación Cooperadora Fraternal Rockera

Consultar familia Davies (Ray y Dave, The Kinks), familia Reid (Jim y William, The Jesus & Mary Chain), familia Robinson (Chris y Rich, de los Black Crowes), familia Wilson (Brian, Carl y Dennis, de los Beach Boys), familia Jackson (Michael, Janet, otros más, y el recordado Tito; todos de Jackson 5), familia Van Halen (Eddie y Alex, ya sabemos de qué banda), familia Minimal (Ariel y Manza, ahora juntos en el trío de solistas que también integra Flopa) y los gemelos Osko y Mr. Pop (cesanteados de Santos Inocentes). Y por qué no –en abierto desafío a los límites de la cartografía rockera– las familias Hanson (Zack, Taylor e Isaac) y Pastorutti (la Sole y su oscura hermana que canta, cual espectro en pena, a su alrededor).

No son el único caso de hermanos-en-el-rock, pero pocos pueden exhibir tamaño grado de comunicación y empatía, arriba y abajo del escenario. Una banda, una familia...

ocaba la guitarra, la batería era con aldes. Y él mezclaba. El empezó un oco antes, tocaba el bajo en un gru-o, y un día lo fui a ver y me voló cabeza. Mis amigos me decían: Mirá cómo toca ese hijo de puta, ué hacés que no estás tocando on él?". Y él me dijo: "Yo ya estoy". hí empezamos en serio.

**Iban a recitales juntos?**

**abriel:** –A mí me gustaba Laurie nderson y él me llevó. Había un bono para ver a ella, a Bowie y a lapton, así que fuimos juntos.

**Fernando:** –Fue una buena forma e iniciarlo. Después él empezó a eguir a Memphis; yo venía más de los Redondos y los Ratones. Y siempre siguió el ida y vuelta; él me hizo descubrir los discos de Pearl Jam y Jane's Addiction, por ejemplo.

**–¿Sienten que, en algún sentido, la relación de hermanos les juega a favor para llevar adelante la banda?**

**Fernando:** –Siempre compartimos el salvajismo. Antes de Catupecu ya salíamos mucho juntos, a pesar de la diferencia de edad. A mis amigas les gustaba mucho mi hermanito, que ya era alto y parecía más grande.

**Gabriel:** –Yo era lentísimo, no entendía nada.

**Fernando:** –Ibamos a bailar, a fiestas que pasaban Prince y mucho house, todos vestidos de negro.

**Gabriel:** –A D'Light, en Aráoz y Santa Fe. Era la época de la radio Z-95. Tanto para salir como para Catupecu, tenemos una relación en la que funcionamos como complemento. Yo ya sé que hay cosas que las hace él, y que yo no quiero hacer, aunque podría hacerlas. Y a él le pasa lo mismo, es mutuo. De alguna manera, somos una unidad. Esa separación de lo que hace cada uno se fue marcando cada vez más; pero no por cuestiones de pertenencia sino por la confianza total que nos tenemos.

**Fernando:** –En el último disco fue así. Estábamos empezando a ver qué canciones metíamos, él escuchó unas grabaciones mías y dijo: "Ya está, ahí está el disco". No hay nada de egos, de quién hace qué cosa.

**–¿Siempre funciona bien? ¿Nunca se detestan aunque sea por un rato?**

**Fernando:** –Sé que muchos hermanos no se llevan así. Son dos personas que vienen de una misma matriz, quizás se pelean o se llevan bien, se ven cada tanto, pero no hay nada más. En cambio nosotros... gestamos música. Es tremendo. A veces discutimos, pero de las diferencias siempre sale algo bueno. Cada pelea es para llegar a algo.

**Gabriel:** –Y siempre estamos juntos.

**–¿Conservan algún espacio artístico individual?**

**Gabriel:** –Es que nuestro trabajo en equipo nos da también el espacio individual que podemos necesitar. No necesitamos hacer nada por fuera de Catupecu.

**Fernando:** –Catupecu nos sobrepasó, la música va más rápido que las necesidades individuales. El complemento nuestro va por ahí. Es como tener un alter ego vivo. Lo notamos cuando nos comunicamos en el escenario sin ni siquiera mirarnos. Somos nuestros propios alter-egos. ■



NORA LEZANO




NORA LEZANO



## Mataderos

eso la familia Iglesias debe haber es atrás, La Renga tocó en River: el baterista Jorge (los hermanos ) eran protagonistas de la hazaña. ar del frontman del grupo, tan a pero... La Renga parece la tierra:



## Familia Gallagher, de Manchester

La acción conjunta de la prensa inglesa y el binomio Noel & Liam –protagonistas únicos, diría Telefé– hicieron de Oasis uno de los culebrones más resonantes de la historia del rock; no sólo por las riñas entre ellos sino también por la exposición que tuvo toda la parentela Gallagher: mamá abnegada, papá golpeador, tercer hermano que escribe sus memorias... Y en la banda, uno a uno, todos los miembros cuyos apellidos no empezaran con G renunciaron. O fueron expulsados.

## Otros apellidos de la Asociación Cooperadora Fraternal Rockera

Consultar familia Davies (Ray y Dave, The Kinks), familia Reid (Jim y William, The Jesus & Mary Chain), familia Robinson (Chris y Rich, de los Black Crowes), familia Wilson (Brian, Carl y Dennis, de los Beach Boys), familia Jackson (Michael, Janet, otros más, y el recordado Tito; todos de Jackson 5), familia Van Halen (Eddie y Alex, ya sabemos de qué banda), familia Minimal (Ariel y Manza, ahora juntos en el trío de solistas que también integra Flopa) y los gemelos Osko y Mr. Pop (cesanteados de Santos Inocentes). Y por qué no –en abierto desafío a los límites de la cartografía rockera– las familias Hanson (Zack, Taylor e Isaac) y Pastorutti (la Sole y su oscura hermana que canta, cual espectro en pena, a su alrededor).




## JUEVES 22

**Francisco Bochatón** en Durango, Centenario 2876, Gonnet. A las 24.

**Alfredo García y Tripnik** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

**Hermida-Pasquali-Bozas** en B'art, Borges 2180. A las 22.

**Los Chivos y Superexcelent** en el Centro Cultural Las Mil y Un Artes, Medrano 645. A las 23.30.

**Galápagos, Neo Kai, Arcaica** y más en Hipólito Rock, Hipólito Yrigoyen 786.

**El Soldado** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.30.

**Ulises Butrón** en El Astillero, Ramos Mejía 746. A las 22.

**Voloo y Pat Coria** en el ciclo Solos y Solas, Ruca Chaltén, Venezuela 632.

**Puente Celeste** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

**Año Cero y Encías Sangrantes** en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

**4º Espacio** en Sur/A, Mitre y Mocías, Adrogué. A las 23.

**Drop Dead, Arcaica, Galápagos, Neo Kai y Norma** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786. A las 21.

**Arbolito** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 22.

**Claudia Puyó** en CC de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.

***Fiesta Club 69*** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

## VIERNES 23

**Los Natas** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

**Catupecu Machu** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

**Kapanga, Parraleños y Cabeza Mil** en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley.

**She Devils, Flying Dharma y Tributo a Misfits** en Tío Bizarro, estación Burzaco. A las 24. Gratis.

**Loquero, Asphix, Slam Up!, Fuck Traditions, Diferente, Tipsy, Quid Punk y No Parking** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

**Nueva Etica, Días de Gloria y Basta de Odio** en el Club Olimpia, Saavedra 612, Lomas de Zamora. A las 22.

**De Romanticistas Shaolin's y Garkamuza** en Speed King, Sarmiento 1679.

**Sergio Pángaro & Baccarat** en Club del Vino, Cabrera 4737. A las 24.

**Javier Martínez** en teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

**Alfredo García y dj Pleamar** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 24.

**Fucking Around** en B'art, Borges 2180.

**Villanos, Barbyturicos, Bangladesh y La Diagonal** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 23.

**Vagantes Nocturnos, La Boya e Idea Fija** en El Sagrado Corazón, Vicente López y Pellegrini, Quilmes. A las 23.

**Cucsifae y Pirexia** en Unión Ferroviaria en Constitución 218, Haedo. A las 21.

**D.I.O.N.I.S.I.O.S., Solar y El Mendigo** en Hipólito Rock, H. Yrigoyen 786.

**Mona Fraiman** (ex Blacanblus) **y Luis Robinson** en La Colorada. Yerbal y Rojas. A las 22.

**Juan Domingo y Los Bombarderos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.

**No:Id** en Gómez, pasaje San Lorenzo 365. A las 22.

**Sin Ley y De Ultima** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

**Tom Lupo y Juanse** en Notorious, Callao 966. A la 1.

**Revolución Humana, Maniática, Los Vagos, El Jugadorazo y Mandriles** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.40.

**La Trifásica** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.

**Trío Argentino de Bajos** en Design Bar, Patricios 714. A las 22.

**Leo Ferradás y los Huesos** en Alsina 975.

**Los Amados** en el Teatro del Otro Lado, Lambaré 866. A las 23.30.

**Resistencia Suburbana, Miseria y Bredda** en el el ciclo Buenas Vibraciones, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

**Zake y Mondo Kronhela** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

**Smitten, Nine Lives y Sin Control** en el Teatro Arlequines, Perú 570. A las 22.

**Supernadie y Caballito El 16** en Basquiat, calles 6 y 50, La Plata. A las 23.30.

**Somaly y Nada Nuevo** en Planta Alta, Rivadia 7609. A las 22.

**Trabajo Sucio, La Rosca e Inoxidables** en Quijote, Independencia 4053.

**Ariel Leira** en Delirio Bar, García Lorca 341. A las 23.

**Montreal, Letargo y Sicarios** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 22.

**Contratodo, Cortando Clavos y La Gota Gorda** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 22.

**Ella Es Tan Cargosa** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 24.

**Bicicletas y Ex-Audi** en El Especial, Córdoba 4391. A las 23.30.

***Fiesta Solidaria por Santa Fe***, organizada por el C. E. de Filosofía y Letras. En Puán 480 (entrada: elementos de limpieza y medicamentos). A las 24.

***Fiesta Superfreak '80*** con los djs Nico Cota y Khalo en Voodoo Bar, Báez 340.

***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

***Fiesta Deja Vu*** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.

***Fiesta Rocanrol*** con Heroicos Sobrevivientes y Beduinos en Hi Fi Bar, Libertador 1000, Vicente López.

***Fiesta Britpop*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A la 1.

***Fiesta*** con **DJ Fabián Dellamónica y DJ Tobías Calcarami** en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

## SABADO 24

**La 25** en el estadio Obras, Libertador al ????? A las 20.

**O'Connor y Cuero** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

**Catupecu Machu** en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.

**Los Tipitos** en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

**Karamelo Santo, Abuela Coca, No Cashes y Tal Vegetal** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

**Vía Varela** en la Feria Artesanal de Madres de Plaza de Mayo, Plaza de los Dos Congresos. A las 16.30.

**Palo Pandolfo** en Bar Tuñón, Maipú 851.

**Anima Bendita, Dual Session, Juan Murmillo, Intima y Dj Cecilitt** en Casa Joven, Figueroa Alcorta y Sarmiento (frente a Club de Amigos). A las 19.

**Cadena Perpetua, Las Manos de Filippi, Horcas, Los Muertos, Raíz, La Rusa, La Lengua, Susie Q, Monos en Bolas, Sin Ley, Motor Loco, El Mendigo y Mad** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22. A beneficio de los inundados en Santa Fe.

**Sugar Tampaxxx con Thanx for the Candy, Los Pacientes, Sol Shurman y DJ Delorto** en Plató, Independencia 572. A las 23.

**DDT, Los Látigos, Bristol, El Signo, Galileo, Audioperú y Demarco Electronic Project** en Niceto, Niceto Vega 5510.

**Inesperados y Ojos Rojos** en Master, Rivadavia 8831. A las 23.

**Nerd Kids, Mariana Bianchini, Doris** y más en el Outlet de Música Independiente, Unione e Benevolenza, El Sótano, Perón 1372. Desde las 16.

**Me Darás Mil Hijos** en B'art, Borges 2180. A las 23.30.

**Sueños Innatos, Suburbio y Jardín de Piedras** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.

**Las Blacanblus y Superstition** en el Teatro de la Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 21.30.

**Albert Pla & Diego Cortés** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

**Cucsifae y Pirexia** en Hipólito Yrigoyen 1635, Avellaneda. A las 21.

**Cafúa** en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

**Barrio Chino, La Chirusa y Vida Zero** en El Condado, Galicia 785, Avellaneda. A las 23.

**Carmina Burana** en El Sótano, Mitre 785, Rosario (prov. de Santa Fe). A las 23.

**Omnia, Crío Rock, Bambú, Apercap y Guardianes** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A las 22.40.

**El Choque** en el cine Progreso, Riestra 5651. A las 20. Gratis.

**Juana la Loca con Ojos de Sánchez** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham.

**Heroicos Sobrevivientes, Verdugos Blues y Fucking Stoned** en Ashbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.

**Mariano Losi, Gustavo Ribicic & Claudio Koremblit** en Fábrica Grissinopoli, Charlone 55. A las 21.

**Ruda Macho** en el Club Fénix, Concepción Arenal 3560. A las 22.

**Rockmotor** en Iturraspe 1126, San Martín.

**Jauría, Aorta, Agitador, Kybalión y Buenos Aires** en Mis Idolos, H. Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.

**La Culpa y Hey Santo** en Wasser, Schiaffino 2183. A las 23.

**La Naranja Metálica** en La Rocka, Dorrego 791. A las 23.

**Anetol Delmonte** en Lavalleja 1428.

**Gabriel Carámbula** en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.

**Lamadriz** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

**Paterimon** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.

**Standarte, AYX y Efigie** en Loca Bohemia, La Plata 727. A las 22.

***Fiesta Pop*** con **Bébete el Mar** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

***Fiesta Pop City*** en El Sótano, Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

***Fiesta Disco-Super-Disco*** en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A la 1.

***Fiesta RudaMacho*** en Club Fénix, Concepción Arenal 3560. A las 22.

***Fiesta Pop de Salón*** en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

***Fiesta Retro '60*** en Rey Castro, Perú 342. A las 24.

## DOMINGO 25

**Los Gardelitos** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 18. Llevar alimentos no perecederos, ropa y útiles para Santa Fe.

**Boom Boom Kid** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 20.

**Shaila y Patrick Steve** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo.

**Orquesta Amarilla** en D'jembe, Honduras 5019. A las 22.

**My Wish** en El Hard Club, Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 19.

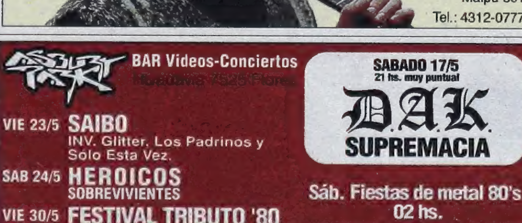
**Albert Pla & Diego Cortés** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.





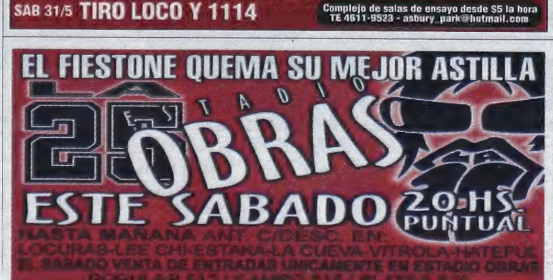






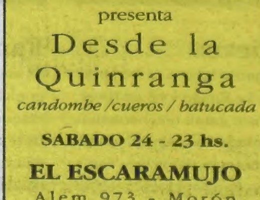












LA UTOPIA DE FRENAR LA PIRATERIA EN INTERNET

# Tapar el sol con la mano

Ventas online de canciones por unidad, posibles acciones legales, Madonna repitiendo "¿qué carajo estás haciendo?", nuevos sistemas para evitar *downloads* y copias caseras. Intentos por frenar la marea.

**POR ROQUE CASCIERO**

Después de años de llegar tarde a los cambios provocados por los avances tecnológicos, las grandes compañías discográficas recargaron el disco rígido de ideas. Resultará difícil que toda una generación que se acostumbró a conseguir música gratis ahora vuelva a pagar por obtenerla, pero al menos se dieron algunos pasos. ¿Esto es bueno o es malo? Por ejemplo, se abre el juego para que Sony y Universal empiecen a vender canciones online precisamente a través del software que los hizo tambalear y entablar onerosas batallas legales: Napster. La invención de Shaun Fanning será relanzada para venta de mp3, ya que la empresa que la adquirió ahora también es dueña de Pressplay, el sistema que utilizaban esos dos sellos multinacionales. Los otros tres grandes competidores (Warner, BMG y EMI) ya tienen en funcionamiento *MusicNet*, un modelo parecido. Por ahora los resultados no han sido deslumbrantes: la mayoría de los usuarios no están acostumbrados a pagar una suerte de suscripción para bajar canciones, y la oferta tampoco tiene la variedad que puede encontrarse en los sitios gratuitos como Kazaa o Soulseek. Además, hay restricciones muy fuertes con respecto a cuántos mp3 se pueden bajar por mes y también con las posibilidades de transferir esa música a un CDR o a un reproductor portátil.

Lo que parece ofrecer resultados más alentadores es el servicio *iTunes* que implantó hace poco otro gigante de la computación, Apple. A diferencia de los sistemas de suscripción, éste plantea *downloads* inmediatos de una interesante variedad de tracks a un precio fijo de 99 centavos de dólar cada uno. Desde que comenzó a funcionar a principios de este mes, se han bajado más de un millón de canciones por semana. ¿Será éste el modo en el que se comprará la música en poco tiempo? Visto desde la Argentina, suena utópico: la cotización del dólar provoca que hasta los que quisieran pagar, terminen haciendo click en los iconos de los sistemas de intercambio gratuitos.

Las discográficas siguen adelante con juicios como el que obligó al cierre de Napster en julio del 2001, pero son conscientes de que ese camino sólo conduce a poner palitos



en la rueda a una maquinaria gigantesca: apenas logran clausurar un sitio, crece en importancia alguno de sus clones. Para desacreditar a los sistemas gratuitos, y que los usuarios empiecen a mirar con mejores ojos a los pagos, los sellos han emprendido campañas en las que el miedo y la confusión son los ejes centrales.

Miedo. A fines de abril, 2 millones de usuarios de Kazaa y Grokstek que quisieron bajarse ciertas canciones se encontraron con un mensaje que les informaba que podían "afrontar riesgos legales" si continuaban con su intento. La idea era transmitírselo a quienes se escudan tras seudónimos, que pueden ser rastreados y enjuiciados. Las dos empresas que proveen el software de intercambio de archivos no pusieron objeción a esta práctica por parte de la Recording Industry Association of America (RIAA), la entidad que nuclea a los sellos. Pero sí cuestionan qué clase de resultados pueden obtener. "¿Esto va a asustar a nuestros usuarios?", se pregunta Wayne Rosso, presidente de Grokstek. "No sé. Pero sí puedo decir algo: nuestros usuarios son mucho más piolas que la RIAA". Marcos y Carlos son porteños que acuden al Kazaa para conseguir música; ninguno recibió el anuncio amenazante, pero igual imaginan su respuesta: "Sí, vení a buscarme. Fuck you", dicen entre risas. "Solamente una nena de la primaria que se baja Bandana se puede asustar de algo así. Mirá si van a venir a hacernos juicio a nosotros..."

Confusión. Ya se hizo costumbre que los discos de artistas importantes aparezcan antes en la red que en las disquerías (Oasis, Eminem, más recientemente Radiohead). Para contrarrestar esto, que además le da una ventaja a los piratas industriales (consiguen el mp3 y el disco *trucho* sale de ahí), Madonna sobrecargó los sitios de intercambio con archivos falsos con los nombres de las canciones de su nuevo álbum. En lugar de losavances prometidos, se escuchaba a la diva decir: "¿Qué carajo te creés que estás haciendo?". Después de bajar diez veces lo mismo, se supone que la mayoría de los usuarios se cansa y desiste. El efecto de este método se pierde apenas el disco está en la calle y cualquiera puede subirlo a Internet, pero al menos así las compañías ganan algo de tiempo y sus discos salen antes que los piratas.

Con ese mismo objetivo, la compañía EMI ha puesto en práctica dos tácticas. La primera es que los avances de los discos lleguen a cada sucursal del mundo con una "marca de agua" que puede ser rastreada: si empiezan a circular copias obtenidas del original que llegó a la Argentina, por ejemplo, el presidente de la filial estará en serios problemas. La otra es el sistema *Copy Control*, con el que salen casi todos los discos de ese sello: supuestamente, el CD detecta cuando lo lee una computadora y corrompe la información para que no pueda ser copiada. *Copy Control* no está libre de crackeos, pero es efectivo con muchos CD-Roms, se consuelan los ejecutivos de la discográfica. Aunque la solución al problema de la piratería se ve, todavía, como una utopía. ■

# convivir con virus

Arbitrariamente, sin consultarlo con mi médico, sin más guía que mi propio hastío, un día, hace seis meses, dejé de tomar las pastillas. Después de seis años ininterrumpidos de tratamiento diario, consideré que podía tomarme un respiro, saber de qué se trataba olvidarse no una o dos veces de tomar la medicación sino entregarse a la dulce amnesia de la vida sin medicación. Que no es lo mismo que la vida sin vih, ya que esa oportunidad me la perdí hace tiempo. No quiero ser terrorista, ya sé que no es para aplaudir mi decisión unilateral. Como también sé que esta vida sin horarios ni pastillas tiene un límite. Por estos días, más precisamente, estoy cumpliendo los engorrosos trámites –y uso esa palabra para ser elegante– que implican retirar los medicamentos mes a mes para volver a mi rutina de paciente responsable. Fui feliz mientras duró, debo decirlo, sobre todo para acompañar a quienes tienen que empezar a tomar medicación ahora y por razones diversas se niegan, no se animan, dan vueltas, se justifican. Quiero decir, no es ningún paraíso tomar las benditas pastillas, pero hay momentos en que no queda otra. O sí, pero esa otra posibilidad es mucho menos romántica incluso que una muerte joven y copiosamente llorada por los pares. A mí me basta con asistir a la lentísima agonía de mi amigo Paco que en su cama ortopédica sólo se limita a respirar y alimentarse por suero. Puede sonar cruel, pero también puede ser peor. Feliciano, por ejemplo, murió más o menos dos semanas después de empezar a tomar el cóctel, después de negarse una y otra vez, después de convertirse en un militante macrobiótico que ni siquiera permitía que le tomen una radiografía. Y podría seguir. Laura intentó mirar para otro lado durante años, cambió de médico cada vez que le sugerían que era tiempo de empezar el tratamiento, se hizo la boluda todo lo que pudo. Hasta que se agarró un herpes –que duele como la puta que lo parió–, bajó tanto de peso que casi desaparece y se convenció de que estar enferma no era tragar pastillas sino que eso sucedió cuando no lo hacía. Sí, escuché y leí un montón de cosas sobre la no existencia del vih, sobre el complot capitalista para vender medicamentos y otro tipo de paranoias. Pero, en mi experiencia, tomar o no tomar pastillas significó, entre otras cosas menos agradables, enfermarme menos –y tener menos chances de morirme al pedo. Detrás de esa negativa clásica a la medicación suele esconderse otro cóctel en el se mezclan el miedo –es verdad, cada vez que las tomás, recordás que el virus habita tu cuerpo–, la soberbia –¿qué saben los médicos de mi cuerpo?– y un resto de cierto placer por ocupar el lugar de la víctima. No quiero ser cruel; en todo caso, soy cruel conmigo también, que padezco de todas esas cosas. Lo que sé es que no hay nada de valiente en inventar excusas para mirar a otro lado. La decisión es de cada uno, y una –en mi caso– siempre negocia entre lo que tiene que hacer y lo que debe. Esa es la chance posible pero, en todo caso, hay que hacerse cargo. **MARTA DILLON**

# Cosas que pasan

*Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock*

**5** Este domingo, como todos los 25 de Mayo de los últimos años, Ciudad Oculta será escenario de un festival a beneficio, esta vez para los inundados de Santa Fe (la idea es colaborar con alimentos no perecederos). Entre el mediodía y las ocho de la noche tocarán Pity y Los Hijos de Puta, Motor Loco, M.A.D., Resistencia Suburbana, Bazterrica, La Percanta, Arde Roma y otros. Habrá locro y chocolate caliente ¡Viva la Patria!

**4** Los Natas tocarán mañana a las 21.30 en Niceto (Niceto Vega y Humboldt). Es la presentación de su flamante box set **Bee Jesus**, que incluye reediciones de sus dos primeros álbumes, **Delmar** (96) y **Ciudad de Brahman** (98). Las entradas valen 5 pesos y se venden anticipadas en Lee-Chi o llamando al 5327-7200.

**3** El sello Aerodiscos estrena nuevas ediciones y algunos de sus artistas se presentan en vivo en estos días. Hoy a la medianoche, en la fiesta aniversario de Club 69 (Niceto Vega y Humboldt), Alfredo García (que acaba de lanzar **Loopastic**) y Tripnik ocuparán el chill out. Mañana, García y DJ Pleamar estarán en El Dorado (H. Yrigoyen 947). Los varones entran gratis hasta la 1, las chicas hasta las 3.

**2** Pete Townshend, guitarrista de los Who, rompió el silencio público luego de que lo acusaran de consumir pornografía infantil, cargo que le fue retirado. Mandó un mail a *Rolling Stone*: "(A fin de año) voy a terminar mi autobiografía (...) Después voy a salir a la calle a encontrarme con la gente, sonreír y darle la mano a todos los que me apoyaron. Pero también les voy a dar a los 'indecisos' la posibilidad de que me miren a los ojos y decidan por sí mismos". Ok, Pete, como quieras.

**1** Entre el miércoles próximo y el viernes 30 de mayo, el Centro Cultural España de la ciudad de Córdoba presenta *Anima '03*, una muestra internacional de animación que comprenderá tres jornadas con seminarios, proyecciones de trabajos de todo el mundo, retrospectivas y demás. Se encuentra más información en *www.animafestival.com.ar*

## EL DICHO

"A veces, en mi país, parece que los poetas que disienten son los peores terroristas. Yo creo que el verdadero patriota es aquel que lucha por la libertad, lo cual es algo consustancial a la historia de mi país. Desde esta perspectiva, el presidente Bush no es un patriota sino un nacionalista, alguien al que la libertad de los demás lo tiene sin cuidado. Estamos viviendo un momento crucial, no sólo en mi país sino en el resto del mundo. Por eso creo que uno de los fenómenos más interesantes y excitantes es el de carácter antiglobalizador. De hecho, es el único que tiene una dimensión planetaria y que está movilizando a mucha más gente de la que el poder pensaba." La poeta rock Patti Smith, a los 57, en declaraciones al diario español *La Vanguardia*, a su paso por Barcelona para participar de un festival de poesía.

## EL HECHO

Delicias de la vida doméstica. Trevor Horn, productor de las Tatu (el dúo de colegiales rusas con cierto marketing lésbico alrededor), empezó a trabajar con los escoceses Belle & Sebastian, gracias al contacto establecido por... una mucama en común. Así lo contó Stuart Murdoch, líder de la banda: "Fue raro. Estábamos en Palm Springs, haciendo una fecha el año pasado, y la mujer que limpiaba nuestra casa rodante dijo que conocía a Trevor porque era su ama de llaves en Los Angeles, y que él estaba interesado en trabajar con nosotros. La verdad es que hasta dudé de que lo conociera, y durante los siguientes seis meses no volvimos a saber más nada. Entonces él se puso en contacto". Los B&S y Horn ya estuvierontrabajando juntos en Oxfordshire durante un mes, para lo que será el próximo disco de la banda, que terminará de grabarse en Londres.

# Nos zarpamos

*Salidas, entradas y excusas para descontrolar*

**POSCA.** Favio Posca vuelve al Paseo La Plaza con su espectáculo *Lagarto Blanco*, los viernes y sábados a las 24, con entradas de 10 a 20 pesos.

**TELE.** Este sábado a la medianoche (0.30), Victoria Mil se presentará en el ciclo "Tribulaciones" de Canal 7, con repeticiones posteriores en la señal Music Country. Buen momento de conocer el notable **No cantes Victoria**.

**VIOLA.** Hoy a las 22, el programa "La Viola" del gran Bebe Contepomi celebrará sus 300 emisiones en Buenos Aires News. A las 24 tocarán Los Ratones Paranoicos y a la 1.30 hay un desfile *stone*.

**INROCKS.** El próximo miércoles tocarán, en Niceto, Turf, Luciano Camorra, Victoria Mil y los DJs Diego Ro-k y Tommy Jacobs, para celebrar la aparición del compilado Pop Art que acompañaba el penúltimo número de la revista franco-argentina.

**CREAR.** El Centro Cultural CREAR abre los talleres de dramaturgia, historia del arte, samba y flamenco. Info: *www.crearcultura.com.ar* o al 4923-7785.

**MARTES.** Juana Molina y Miranda! cierran el ciclo de conciertos, concretado cada martes de mayo en el Teatro Regina (Av. Santa Fe 1235). Las anticipadas se venden a 5 pesos en el teatro, de martes a domingo de 12 a 21.

**VISUAL.** Hasta el 31 de mayo, de lunes a sábados de 16 a 20, el multiespacio Pabellón IV (Uriarte 1332) recibe trabajos de pintura, objetos, técnicas gráficas experimentales y fotografía técnica para conformar el 4º Salón Nacional de Artes Visuales. Informes: 4772-8745 o *pabellon4–arroba–interlink.com.ar*

**SOLIDARIO.** Este sábado desde las 15, en el club APA (Manwal y Espacio Verde, Ituzaingó) tocarán Radio Caos, Locomotor, Vibración, Designio y Caterva a beneficio del comedor infantil Los Horneritos. Un peso más un alimento no perecedero.

**HIP HOP.** La productora Defensa Comunicativa organiza un nuevo festival este domingo a las 23 en CBGB (Bmé. Mitre 1552). Tocarán Cbases, El Maestro, Real C, Arkefal, Rimaoro y los DJs Zurky y Hannibal. Entrada a 4 pesos (chicas sin cargo hasta la 1.30).

**FLOYD.** El grupo The End (covers de Pink Floyd) tocará mañana las 22 en el Gran Rex. Las entradas se venden en el teatro o llamando al 5237-7200.

# Clara de Noche

*textos: maicas y carlos trillo dibujos: bernet*

